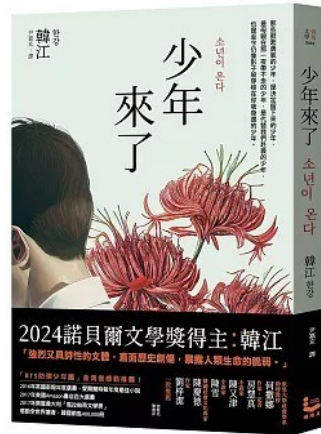
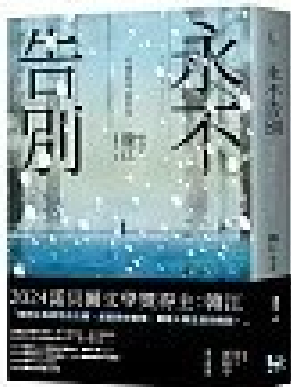
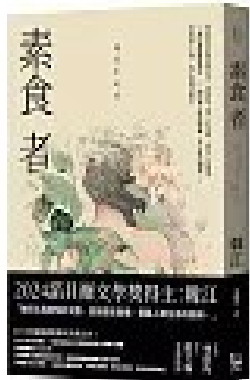


每月作家

韓江

韓國作家韓江獲得 2024 年諾貝爾文學獎，成為首位獲此殊榮的韓國作家和亞洲女性作家。代表作《素食者》探討暴力、惡、慾望、美和救贖等議題，風格詩意兼具實驗性。韓江的獲獎引發中文讀者熱議，有人讚賞她的寫作風格，也有人認為她的作品過於黑暗和負面。



榮獲國際曼布克獎 X
韓江
亞洲第一位獲獎作家
探索人類內心壓抑的瘋狂與傷痕之作

管他世界的壓迫與否定，她找到了唯一的出路：成為一株植物。
「我的身體需要澆水。」
她的身上冒出枝葉，手上長出樹根……
唯有融入土壤，她才能萌芽重生。

《素食者》由三個章節構成，每章分別以不同的視角刻畫行為日趨極端的素食者英惠。作者行文如詩，捕捉瞬間掠過的情感來勾勒角色無奈又痛苦的命運，有如一則黑暗預言。

無論是愛還是哀悼，都不會結束，也不該遺忘。
讓我們在生死攸關的痛苦中，也不說再見……

「印象派」作家韓江，擅長用最冷靜的文字描繪出最熱切的情感，

這次她透過各種文學的象徵、隱喻和對比，結合虛實交錯的敘事手法，直面殘酷的歷史傷痕，並從中提煉出至高無上的人類之愛。

她要告訴我們：
「記得」不只是為了伸張正義或重新開始，歷史不會只停留在過去，那些質問人類本性的事件儘管可怕，卻與我們的現在相連。

那些鼓起勇氣迎向軍隊的少年，是在光州事件裡決定留下來的少年，也是母親在 518 那夜帶不走的少年；
是那些代替我們赴義的少年，也是至今仍像影子般穿梭在你我身邊的少年。

用小說家的眼光詮釋光州事件，探討當事者心理動機。透過不同的角色發聲，呈現出事件的殘忍、倖存者的無力與愧疚，人類內心的黑暗與暴力，以及良心、勇氣與希望。

韓江以穿越生與死的魔幻筆法，透過七人的目光、回憶、言語、疼痛與離別，全稱式地拼湊出 1980 年 5 月 18 日的『光州事件』。